**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о проведении городского конкурса «Лучший экскурсовод», проводимого в рамках 72 городской выставки технического и декоративно-прикладного творчества детей и учащейся молодежи**

**I.      Общие положения**

1.1. Положение о проведении  городского конкурса «Лучший экскурсовод», проводимого в рамках 72 городской выставки технического и декоративно-прикладного творчества детей и учащейся молодежи (далее – Конкурс) определяет цели, задачи, сроки, порядок и условия проведения, а также категорию участников Конкурса.

1.2. Конкурс проводится в целях патриотического, культурологического и эстетического  воспитания подрастающего  поколения.

Задачи Конкурса:

−    привитие интереса к экскурсионной работе;

−    развитие информационно-коммуникативных и познавательных способностей обучающихся;

−    охрана и пропаганда памятников истории, культуры, природы родного края;

−    формирование чувства гордости и патриотизма, любви к своему родному краю, малой Родине;

−    выявление и дальнейшее развитие творческих способностей юных экскурсоводов;

−    выявление одаренных, талантливых детей и подростков;

1.3.  Проведение Конкурса осуществляют МБУ ДО ГорСЮТ, МБУ ДО ТДДТ, МБУ ДО ЛДДТ, МАУ ДО ДДДЮТ, МБУ ДО ДЮЦ «Мир» (далее – организаторы). Координатором городского конкурса является Городская Станция юных техников

**II.  Руководство Конкурса**

 Общее руководство подготовкой и проведением Конкурса осуществляет МБУ ДО Городская Станция юных техников. Непосредственное проведение возлагается на Экспертную комиссию (далее – Экспертная комиссия), которая формируется Организаторами Конкурса, на базе которых располагаются экспозиции.

2.1. МБУ ДО Городская Станция юных техников:

−    составляет план подготовки и проведения Конкурса;

−    утверждает состав Экспертной комиссии, порядок ее работы;

−    осуществляет общее руководство подготовкой и проведением Конкурса.

2.2. Экспертная комиссия:

−   организует и проводит Конкурс;

−   определяет победителей и призёров Конкурса;

−   подписывает итоговый протокол Конкурса;

−   представляет отчёт о проведении Конкурса в МБУ ДО ГорСЮТ

**III. Участники Конкурса**

3.1. В конкурсе экскурсоводов принимают участие обучающиеся 9-16 лет общеобразовательных учреждений города (гимназий, лицеев), учреждений дошкольного и дополнительного образования.

3.2. От одного образовательного учреждения может быть выставлено 1-8 экскурсоводов в составе команды или лично представляющих экспозицию в каждом направлении выставки.

**IV. Сроки, порядок и условия проведения Конкурса**

**4.1.   Место и сроки проведения:**

**с 13 марта по 17 марта 2023 года** в соответствии с графиком объездов общеобразовательных учреждений по районам во время презентации экспозиций в первом этапе Выставки (Школьном этапе)

**23 марта с 10.00ч.** среди гимназий, лицеев и учреждений дополнительного образования в направлении «Техническое творчество»в МБУ ДО ГорСЮТ

**23 марта с 10.00ч.** среди учреждений социального обслуживания и коррекционного образования вМБУ ДО ЛДДТ

**24 марта с 10.00ч.** среди гимназий, лицеев в направлении «Декоративно-прикладное творчество»в МБУ ДО ДЮЦ «Мир»

**24 марта с 13.00ч.** среди учреждений дополнительного образования в направлении «Декоративно-прикладное творчество»в МБУ ДО ТДДТ

**25 марта с 10.00ч.** среди учреждений дополнительного образования, гимназий, лицеев, дошкольных образовательных учреждений в направлении «Начальное техническое моделирование» в МАУ ДО ДДДЮТ

**4.2.**    Конкурс предоставляет возможность юным экскурсоводам проявить свои творческие способности, знание истории и культуры своей малой Родины, умение вести просветительскую деятельность.

**4.3. Конкурс проводится очно в 3 этапа:**

**1 этап –**организационный (сбор заявок и творческого задания в печатном виде) **до 20 марта 2023 года при заезде экспозиций на выставочные площадки.**

**2 этап**–проведение экскурсии по экспозиции образовательного учреждения в день проведения конкурса «Лучший экскурсовод»

**3 этап-** выявление победителей и награждение.

**4.4. Для участия в Конкурсе экскурсоводов необходимо представить:**

1. заявку (приложение №1 к положению);

2. согласие на обработку персональных данных (Приложение №4 к приказу управления образования)

-  Эссе на тему «Выставка нашего учреждения. Какой я ее себе представляю через 10 лет?»

Требования к оформлению Эссе указаны в приложении № 2 к положению о Конкурсе, образец оформления титульного листа – приложение № 3 к положению о Конкурсе.

**4.5.   Критерии оценок конкурса** экскурсоводов указаны в Приложении №4 к положению о Конкурсе.

**4.6.** Работы, присланные на Конкурс, не рецензируются и не возвращаются.

**4.7.** ***Образовательные учреждения, не предоставившие в указанный срок надлежащим образом оформленную заявку и Эссе  участников, к участию в Конкурсе не допускаются.***

4.8. Оценивание работ участников Конкурса осуществляет Экспертная комиссия.

4.9. Дополнительная информация по телефону 41-77-80 Красильникова Надежда Васильевна, заместитель директора по ОМР, 24-56-00 Сандаевская Наталья Евгеньевна,  педагог дополнительного образования

**V. Подведение итогов Конкурса и награждение**

5.1. Итоги Конкурса оформляются отчётом Экспертной комиссии и направляются координаторам Конкурса в МБУ ДО ГорСЮТ.

5.2. Победители и призеры Конкурса определяются по наибольшей сумме баллов, набранных участниками по критериям оценки конкурсных работ и проведения экскурсии.

5.3. Победитель (1-е место) и призёры (2-е и 3-е место) Конкурса экскурсоводов награждаются дипломами (первой, второй и третьей степени) управления образования Администрации г. Нижний Тагил.

5.4. Участники Конкурса награждаются дипломами за участие.

5.7. Руководители участников городского конкурса экскурсоводов награждаются благодарственными письмами управления образования Администрации г. Нижний Тагил

Приложение № 1

к Положению

**Заявка-протокол**

городского конкурса «Лучший экскурсовод», проводимого в рамках

72 городской выставки технического и декоративно-прикладного творчества детей и учащейся молодежи

Наименование образовательной организации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Направление Выставки:

° «Техническое творчество»

° «Начальное техническое моделирование»

° «Декоративно-прикладное творчество»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | ФИО участника, класс | Дата рождения участника (полностью) | ФИО педагога-наставника | Критерии |
| Эссе | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Руководитель организации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

                                               подпись, расшифровка подписи, печать

Приложение № 2

к Положению

**Требования к оформлению Эссе**

Объём представляемой работы не более 1 страницы текста компьютерного набора, шрифт 14 (TimesNewRoman), интервал 1,5 (включая титульный лист). Не следует делать шрифтовых выделений и переносов, использовать псевдографику в тексте работы и на титульном листе. Вариант работы необходим только в письменном виде.

Приложение 3

к Положению

**Образец оформления титульного листа**

Городской конкурс «Лучший экскурсовод»,

проводимый в рамках 72 городской выставки технического и декоративно-прикладного творчества детей и учащейся молодежи

**Тема эссе**

Ф.И.О. автора (полностью)

Класс

Место учёбы

Ф.И. О. руководителя (полностью)

Должность

г. Нижний Тагил, 2023 г.

Приложение 4

к Положению

**Критерии оценки выступления участников**

При оценке жюри использует следующие критерии:

1. владение материалом темы, компетентность экскурсовода;
2. владение методикой показа;
3. эмоциональность, коммуникативная культура;
4. стиль и форма изложения материала
5. логические «мостики» – переходы от одной остановки к другой;
6. свободное владеющие материалом.

Каждый критерий оценивается по 5 баллам:

**от 0 до 5 баллов, где:**

0 – отсутствует показатель,

1- низкий уровень;

2- ниже среднего;

3- средний уровень;

4- высокий уровень;

5- максимальный уровень

Приложение № 5

к Положению

Слово **«экскурсия»** происходит от латинского «экскурсио». В русский язык это  слово проникло в 19 в. И первоначально означало «выбегание, военный набег», затем – «вылазка, поездка». Позднее произошло видоизменение этого слова по типу имен на «ия» (экскурс+ия).

**Экскурсия**– методически продуманный показ, в основе которого лежит анализ находящихся перед глазами экскурсантов объектов, а также умелый рассказ о событиях, связанных с ними.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ РАССКАЗА**

Приемы рассказа можно разделить на две большие группы. Первая группа объединяет приемы, связанные с формой рассказа (справка, описание, репортаж, цитирование). Приемы этой группы выполняют задачу донести до экскур­сантов содержание рассказа, способствуют формированию информации, ее упорядочению, запоминанию, хранению и воспроизведению в памяти экскурсантов.

Вторая группа объединяет приемы характеристики, объ­яснения, вопросов-ответов, ссылки на очевидцев, заданий, словесного монтажа, соучастия, индукции и дедукции. Приемы этой группы рисуют внешнюю картину событий, действия конкретных персонажей.

**Прием экскурсионной справки**

Экскурсовод сообщает краткие данные о на­блюдаемом объекте: дату постройки (реставрации), авторов проекта, размеры, назначение и др.

**Прием описания** ставит своей задачей оказать помощь в правильном отображении объекта в сознании экскурсантов (форма, объем, из какого материала изготовлен, расположе­ние относительно окружающих объектов). Для описания объекта характерны точность, конкретность. Этот прием предполагает изложение экскурсоводом характерных черт, примет, особенностей внешнего вида объекта в определен­ной последовательности.

**Прием характеристики** построен на определении отличи­тельных свойств и качеств предмета, явления, человека. В экскурсии дается речевая характеристика объектов и «действующих» в экскурсии лиц.

прием характеристики представляет собой перечисление свойств и особенностей, совокупность которых дает наиболее полное представление о данном объекте, позволяет лучше понять его сущность.

**Прием объяснения** характерен для экскурсий с показом произведений изобразительного искусства. Экскурсовод поясняет смысл изображенного художником в картине, со­держание памятника монументальной скульптуры.

**Прием комментирования.**

Прием комментирования широко ис­пользуется при показе экспозиций музеев и выставок в ка­честве пояснений к экспонатам.

**Прием репортажа.**

Репортаж является жанром журнали­стики, который оперативно сообщает о каком-либо собы­тии, представляет собой информацию о том, что в данный момент происходит перед глазами репортера. В экскурсии — это краткое сообщение экскурсовода о событии, явлении, про­цессе, очевидцами которых являются экскурсанты.

Сложность использования такого приема состоит в том, что рассказ в значительной своей части не готовится зара­нее, а носит характер импровизации, т. е. составляется экскурсоводом на ходу, во время наблюдения происходя­щего.

**Прием цитирования.**

Цитата — дословная выдержка из ка­кого-либо текста или в точности приводимые чьи-либо сло­ва (прямая речь

Цитата в экскурсии направлена на то, чтобы вызвать в сознании экскурсантов зрительный образ, т. е. выступает в роли зрительно воспринимаемой информации. В тексте экскурсии в виде цитат используются отрывки из художест­венных произведений (проза, стихи). Особенно эффективно цитирование в тех случаях, когда необходимо воссоздать картины жизни в далекие времена, быт и деятельность на­ших предков.

**Прием вопросов-ответов.** Суть этого приема состоит в том, что в ходе рассказа экскурсовод задает различные во­просы экскурсантам с целью их активизации.

**Прием ссылки на очевидцев.**

В рассказе о событиях более близ­ких экскурсовод может сослаться на таких очевидцев, как местные жители.

**Прием заданий**

Задача этого приема — заинте­ресовать экскурсантов, заставить их задуматься, активизиро­вать свою мыслительную деятельность, возбудить воображе­ние.

**Прием новизны материала** состоит в том, что в ходе рас­сказа по теме сообщаются факты и примеры, неизвестные экскурсантам. Этот прием используется экскурсоводом в тот момент, когда необходимо привлечь внимание группы к объекту, сделать восприятие наблюдаемого более эффектив­ным.

**Прием соучастия.**

Задача этого приема — помочь экскур­сантам стать участниками того события, которому посвяще­на экскурсия. Делается это с помощью, например, обраще­ния к группе: «Представьте себе, что мы с вами находимся на этом поле во время наступления вражеских войск». Затем с помощью приема зрительной реконструкции восстанавли­вается картина боя.

**Прием дискуссионной ситуации.**

Экскурсовод, используя этот прием, выдвигает в своем рассказе такое положение, которое вызывает дискуссионную ситуацию.

**Прием сталкивания** противоречивых версий используется в рассказе экскурсовода, например, при оценке определен­ного исторического события, утверждения даты возникно­вения конкретного города или происхождения названия города (реки, озера, местности).

**Прием отступления** состоит в том, что в ходе рассказа экскурсовод уходит от темы: читает стихотворение, приво­дит примеры из своей жизни, рассказывает содержание ки­нофильма, художественного произведения.